

HIT BOYZ

Informacje riderowe

Skład (5 osób) – ustawienie jak na Stage Planie:

Perkusja: stopa, werbel, hi-hat, 3 x tom, overhead (2 x crash, ride) – standardowe mikrofonowanie – *werbel wystarczy tylko góra*

Git. elektryczna (symulator gitarowy Universal Audio RUBY / DREAM 65

- wyjście 2 x jack, stereo)

Bas (linia xlr)

Wokal główny (mikr. wokalny bezprzewodowy typu BETA 58)

Loop'y (player - 2 x linia Jack lub 2 x d-box) – przy perkusii

Chórek (Keytar) (mikrofon wokalny na statywie np. BETA 58 lub SM 58 – po lewej patrząc na scenę)

Odsłuchy jak na Stage Planie. Do perkusisty i basisty poprosimy linie na ich mikserki (jack lub xlr).

Wyjściowo w odsłuchach: każdemu po trochu wszystkiego z przewagą swojego instrumentu/wokalu

Ogólnie preferujemy wyraziste, jasne brzmienie

- **stopa** z klikiem
- **werbel** wyraźny w górze, ale z też ze składową w dolnym paśmie
- sporo **stopy** i **werbla** w miksie, werbel tylko trochę cichszy od wokalu głównego
- **werbel** i **stopa** nie przekompresowane, z zachowanymi transjentami
- **gitara** przesunięta w panoramie ok 20% w prawą stronę, patrząc na scenę, wyrazista, nie ciemna
- **bas** wyraźny, słyszalny w środkowym paśmie (nie „zamulony”)
- **loop'y** grają głośno (zasada jest taka, że zespół dogrywa swoje partie do loop'ów, które są głośnie i wiodące)
- **chórek** dosyć głośny, trochę cichszy od głównego wokalu (reverb i delay)
- główny wokal (reverb, delay)

Pomijam kwestię kompresji, zdajemy się na akustyka.

Dziękujemy!!! 😊

HIT BOYZ

Poniższe warunki techniczne są optymalne do prawidłowego zrealizowania koncertu. Prosimy Organizatora koncertu/firmę nagłośnieniową o skontaktowanie się z zespołem w celu potwierdzenia wypełnienia warunków poniższego ridera.

Kontakt z zespołem:

Łukasz Sobieraj tel. 607 98 78 58

NAGŁOŚNIENIE

Solidny zestaw trójdrożny o mocy nie mniejszej, niż 3 kW na stronę. Głośniki niskotonowe (subwoofer / subbass) powinny być postawione jak najniżej, najlepiej na ziemi. Zestaw musi umożliwić natężenie dźwięku na poziomie 100 dB w centralnym punkcie widowni /sali.

W przypadku małych eventów jesteśmy elastyczni i zazwyczaj akceptujemy nagłośnienie o mniejszej mocy. Prosimy jednak o każdorazowy kontakt w tej sprawie w celu akceptacji.

Stół mikserski powinien mieć na każdym kanale tzw. 2 środki parametryczne. Potrzebujemy minimum 13 torów + 2 tory player (loop'y, intro, efekty, etc).

Peryferia – potrzebujemy podstawowe elementy: kompresory, bramki, reverb, delay. Preferujemy sprzęt FIRMOWY. Unikamy sprzętu marki BEHRINGER (chyba, że np. X32 ☺)

Wokalista potrzebuje mieć głośny odsłuch. Konieczne są 2 głośne kolumny odsłuchowe (wedge) w torze głównego wokalu. Tor głównego wokalu powinien mieć możliwość equalizacji. Prosimy o 5 niezależnych torów odsłuchowych. Mniejsza liczba torów ewentualnie możliwa po uprzednim zaakceptowaniu przez zespół.

SCENA

W przypadku koncertów plenerowych minimalne wymiary sceny to 6x6m, wysokość min. 0,6 m. Przód sceny (podesty) powinien być osłonięty ciemnym materiałem lub banerami. Scena koniecznie musi być zadaszona.

W przypadku eventów jesteśmy elastyczni i na pewno porozumiemy się co do wymiarów sceny. Prosimy jednak o kontakt w tej sprawie.

OŚWIETLENIE

Minimalne oświetlenie sceniczne to np. zestaw:

- 8 szt. kolorowych świateł Par LED
- 2 szt. świateł białych moc np. 1000 Watt
- kilka elementów led, np. Led Bar
- 4 głowy ruchome spot/wash

Oczywiście konfiguracja może być inna, ale daje to pogląd na ogólne minimalne wymagania zespołu. W razie problemów prosimy o kontakt, na pewno jakoś się porozumiemy i w tej kwestii. :))

GARDEROBA (oświetlona !!!)

10 butelek (0,5) niegazowanej wody mineralnej (temperatura pokojowa)

kawa

herbata

sok pomarańczowy (lub inny)

kanapki

ciepły posiłek (jeśli jest ustalony z Organizatorem)

STAGE PLAN
HIT BOYZ

Perkusja
odstuch linia

Player
linia 2 x jack



Bas
linia xlr
odstuch linia

Wokal gł.

Gitara el.
sym. git. 2 x jack

Keytar / Chórek
linia jack

odstuch 2 x wedge



odstuch wedge



odstuch wedge

